

SCRITTURE  
E LINGUAGGI  
DELLO SPORT

*Rivista internazionale di letteratura*

1 • 2022



PISA • ROMA  
FABRIZIO SERRA • EDITORE  
MMXXII

Direttore e coordinatore

ALBERTO BRAMBILLA (*ELCI, Sorbonne Université*)

Condirettori

GILBERTO LONARDI (*Università di Verona*)  
WILLIAM SPAGGIARI (*Università di Milano*)

Comitato scientifico

CLARA ALLASIA (*Università di Torino*), GIORGIO BARONI (*Università Cattolica di Milano*), GIOVANNI BIANCARDI (*Direttore di «Alai», rivista di cultura del libro, Milano*), PAOLO BRIGANTI (*Università di Parma*), STEFANO CARRAI (*Scuola Normale Superiore di Pisa*), ANGELO COLOMBO (*Université de Franche-Comté*), PAOLO COLOMBO (*Università di Trento*), GIACOMO CORONELLI (*Libreria Antiquaria Pontremoli, Milano*), LUCIANO CURRERI (*Université de Liège*), FABIO DANELON (*Università di Verona*), ANTONIO DANIELE (*Università di Foggia*), JOHN FOOT (*University of Bristol*), GIANMARCO GASPARI (*Università dell'Insubria*), AURÉLIE GENDRAT-CLAUDEL (*ELCI, Sorbonne Université*), SERGIO GIUNTINI (*Società italiana di storia dello sport, Roma*), ANTONIO LANZA (*Università dell'Aquila*), STEFANO LAZZARIN (*Saint-Étienne Université*), MARTINO MARAZZI (*Università di Milano*), DANIELE MARCHESINI (*Università di Parma*), FABIO MARRI (*Università di Bologna*), MARCO MENATO (*Università di Verona*), STEFANO PIVATO (*Università di Urbino*), MASSIMO RAFFAELI (*critico letterario*), SILVIO RAMAT (*Università di Padova*), GINO RUOZZI (*Università di Bologna*), ANNA MARIA SALVADÈ (*Università di Verona*), FRANCESCA SAVOIA (*University of Pittsburgh*), ADALBERTO SCEMMA (*Università di Verona*), MARIA TERESA SCETTINO (*Université de Haute-Alsace*), FULVIO SENARDI (*Istituto Giuliano di storia, cultura e documentazione, Gorizia-Trieste*), LUIGI SURDICH (*Università di Genova*), MICHELA TOPPANO (*Aix-Marseille Université*), GIUSEPPE TRAINA (*Università di Catania*), ROBERTO UBBIDIENTE (*Humboldt-Universität zu Berlin*), SIMONE VOLPATO (*Libreria antiquaria Drogheria 28, Trieste*), SILVIA ZANGRANDI (*IULM, Milano*).



Formato/Size: cm 17×24

Periodicità/Frequency: Annuale/Yearly

160 pp. ca./about 160 pgs.

Abbonamento/Subscription:

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP)

(*Institutions Abroad, Print + online by single IP address*);

Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print + online by IP [from 2 till 20 addresses]*);

Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [oltre 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print + online by IP [more than 20 addresses]*)

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista  
presso il nostro sito web

**www.libraweb.net**

## SOMMARIO

### *Premessa*

ALBERTO BRAMBILLA, *Sport e scritture. Appunti per una mappa otto-novecentesca*

ANGELO COLOMBO, *La «mole» e il «vigor». Volgarizzamenti tirtaici e laconofilia giacobina di Luigi Lamberti*

ELENA OGLIARI, *Narrating a new, old Ireland at the Tailteann Games: between body and cultural politics*

SERGIO GIUNTINI, *Scrivere di atletica: un percorso bibliografico*

GIUSEPPE TRAINA, *Racconti fantastici di sport: note su un'antologia*

SIMONE BIONDA, *Il Giro delle Fiandre di Giorgio Orelli*

PAOLO BRIGANTI, *Baricco e il rugby. Spettacolo, straniamento e 'cuore' delle cose*

MARCO MENATO, *Notizie sull'Archivio di Vittorio Varale*

LA cronaca degli eventi agonistici e ancor di più l'immaginario sportivo hanno ormai assunto un peso rilevante nella cultura contemporanea. Oggi la narrazione di tale fenomeno è legata in gran parte alle nuove tecnologie che prediligono l'aspetto 'visivo'; tuttavia, anche in tali situazioni comunicative la scrittura, nelle sue diverse manifestazioni e applicazioni, resta fondamentale. La rivista «Scritture e linguaggi dello sport» intende perciò studiare dal punto di vista storico le modalità secondo le quali si è articolata nel tempo la comunicazione dello sport (da intendersi nella più vasta accezione), attraversando una serie di campi tematici e disciplinari (il calcio, il ciclismo e così via), e di tipologie (poesia, narrativa, manualistica, saggistica, giornalismo, teatro, sceneggiatura e altro). La rivista intende concentrarsi soprattutto sulle scritture e sui diversi linguaggi legati allo sport moderno, quello per intenderci di ascendenza anglosassone, che si è sviluppato a partire dalla seconda metà del XIX secolo, culminando nella ripresa delle Olimpiadi di Atene, per poi ramificarsi e specializzarsi sino ai tempi presenti. Tuttavia essa non disdegna di risalire ai modelli classici che a partire dalla letteratura greca sono stati rielaborati nei secoli, attraversando l'età romana, medievale e rinascimentale, lungo un percorso che, per fare un esempio, va da Pindaro ai poemetti quattrocenteschi sul calcio, dai successivi trattati sulla ginnastica o sulla scherma al gioco del pallone cantato da Leopardi ed oltre. In tali casi spesso la scrittura deve misurarsi e incontrarsi con altri mezzi e linguaggi espressivi che non andranno trascurati, ed anzi dovranno costituire un campo di studi importante; si pensi per esempio al notevole rilievo che hanno avuto le incisioni nei primi trattati a stampa, sino ad arrivare agli esperimenti tipografici e fotografici in ambito futurista. Ugualmente, se l'intento della rivista è in primo luogo di insistere sul terreno della produzione italiana, colmando così un secolare ritardo, essa si apre alle esperienze internazionali più significative, privilegiando quelle che hanno esercitato su di essa maggiore influenza.

SPORTS news and, even more, sports imagery carry a significant weight in contemporary culture. Nowadays, the narrative of such phenomena is largely driven by new technologies that favour the 'visual' dimension; however, even in such communicative situations, writing, in all its various manifestations and applications, remains fundamental. Therefore, the new journal, «Scritture e linguaggi dello sport», intends to study, from a historical perspective, the ways in which sports reporting (in its broadest sense) has evolved over time, cutting across a series of thematic and disciplinary fields (football, cycling, and so on) as well as genres (poetry, fiction, handbooks, essays, journalism, theatre, playwriting and more). The journal intends to focus, in particular, on the different kinds of writing and languages associated with modern sports; that is to say, the sports of Anglo-Saxon descent, which developed after the second half of the Nineteenth century, culminating in the reopening of the Athens Olympics, and then branching out and specialising, up to the present day. Nonetheless, the journal will not refrain from harkening back to classical examples: since ancient Greek literature, they have been reworked through the centuries, during the Roman, Medieval and Renaissance ages, along a path that, to mention just a few, goes from Pindar to the fifteenth-century poems on football, from subsequent treatises on gymnastics or fencing to the ball games sung by Leopardi, and beyond. In such cases, writing often has to contend and come to terms with other expressive media and languages, which are not to be neglected, and indeed will have to constitute an important area of study. One has only to think, for instance, of the considerable impact that engravings had on the very first printed treatises, or the typographic and photographic experiments of the futurists had on their production. Likewise, while the aim of the journal is first and foremost to concentrate on Italian sports-related works, thus filling a centuries-old gap, it also intends to embrace the most significant international experiences, favouring those that have exercised the greatest influence on Italy.

VALIDO SOLO PER L'ITALIA  
POSTAGE FREE ONLY WITHIN ITALY

---

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Francatura a carico del  
destinatario da addebitarsi  
sul conto di credito specia-  
le n. 145/sr presso l'Ufficio  
postale di Pisa succ. 8 (aut.  
poste italiane - C.R.P. Pisa  
C.P.O. - PROT.AA/20/AP del  
20/02/2004).

Fabrizio Serra editore

Via Santa Bibbiana 28

I · 56127 Pisa (Italia)

FABRIZIO SERRA EDITORE®

PISA · ROMA

I 56127 PISA · VIA SANTA BIBBIANA 28

TELEFONI 050 542332 (RIC. AUT.) · TELEFAX 050 574888

E-MAIL: FSE@LIBRAWEB.NET

---

I 00185 ROMA · VIA CARLO EMANUELE I 48

TELEFONO 06 70493456 (RIC. AUT.) · TELEFAX 06 70476605

E-MAIL: FSE.ROMA@LIBRAWEB.NET

STAMPE

SPAZIO INDIRIZZO

Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Scritture e linguaggi dello sport», attualmente al prezzo annuo di/  
*I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Scritture e linguaggi dello sport», now at the yearly rate of*

- Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)
- Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)
- Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print + online by single IP address*)
- Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print + online by IP [from 2 till 20 addresses]*)
- Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [oltre 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print + online by IP [more than 20 addresses]*)

- Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)
- Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)
- Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550
- Pagherò con la mia carta di credito:
- Mastercard  Visa  American Express  Carta Si
- I will pay on receiving your pro-forma invoice
- Charge my credit card:

n. (no) ..... cv2 Codice di sicurezza / Card Security Number ..... scadenza (expiry date) .....

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome: (First name and last name) Ente: (Institution) Telefono: (Telephone)

Indirizzo e città: (Address) Partita IVA: (VAT registration number) E-mail:

Firma: (Signature) Data: (Date)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)